

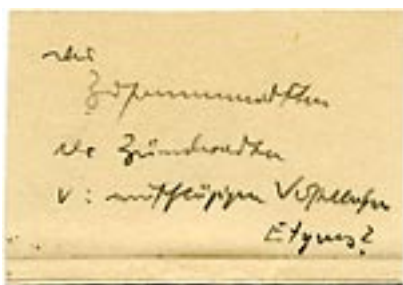
Arno Schmidt

Die Zettel zu »Zettel's Traum«

Nr. 1801-2000

Diese Datei umfasst die Abbildung und Umschriften der Zettel 1801-2000 aus Arno Schmidts Zettelkasten zu »Zettel's Traum«, die zuvor in der Rubrik »Zettel des Tages« unter www.arno-schmidt-stiftung.de zu sehen waren.

© Arno Schmidt Stiftung



1801

Das

Zusammenrotten

der Zündworte

V : einschlägigen Vorstellungen

Etym?

oder Künstlerische?
schöpferische Zeremo-
niell
wie es sich ausdrückt in
Kunstganz, wie Lyriker
Fabel, Gestalten, Landschafts-
bildung, bis hinunter zur (PTO)

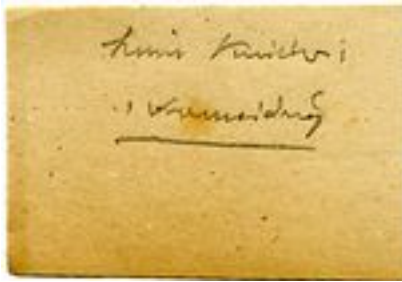
1802

Das künstlerische?
schöpferische Zeremo=
niell
wie es sich ausdrückt in
Bevorzugung einer bestimmten
Fabel, Gestalten, Landschafts=
bildung, bis hinunter zur (PTO)



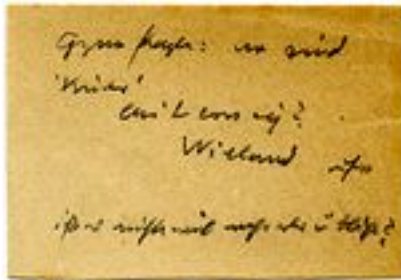
1802 verso

Wahl der Worte



1803

keine Kinder :
Vermeidung



1804

Gegenfrage : wo sind

'Kinder'

bei Lessing?

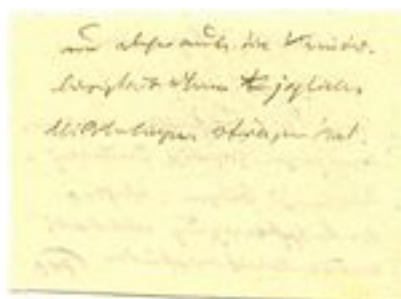
Wieland usw

ist es nicht viel mehr das übliche?

das völlige Fehlen von
Kindern
in Poe's Geschichten – sowie
seine ganzen sonstige Einstellung –
scheinen zu belegen : daß er
die Fortpflanzung nicht als
erstrebenswert empfunden (PTO)

1805

Das völlige Fehlen von
Kindern
in Poe's Geschichten – sowie
seine ganzen sonstige Einstellung –
scheinen zu belegen : daß er
die Fortpflanzung nicht als
erstrebenswert empfunden PTO



1805 verso

und daher auch die Kinder-
losigkeit ohne jegliches
Mißbehagen ertragen hat.

ohne Kinder)
Der infantile hat
geniale
keinerlei 'Vatergefühle':
ist er doch selbst das hinrei-
ßendste 'Kind'!

1806

'ohne Kinder)
Der Infantile hat
geniale
keinerlei 'Vatergefühle':
sich
ist er doch selbst das hinrei-
ßendste 'Kind'!

Nicht minder aufschlußreich sind
die hartnäckigen Unterlassungen
mancher Themen, Situation, Be-
leuchtungen, Schilderungen v. Gegen-
ständen z B : wieso ist es bei POE
nie kalter Winter? Warum ist unter
seinen Weibergestalten nie eine PTO

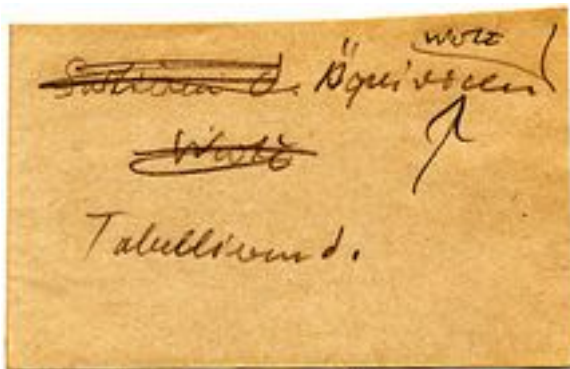
1807

Nicht minder aufschlußreich sind
die hartnäckigen Unterlassungen
mancher Themen, Situation, Be-
leuchtungen, Schilderungen v. Gegen-
ständen z B : wieso ist es bei POE
nie kalter Winter? Warum ist unter
seinen Weibergestalten nie eine PTO



1807 verso

kleine Mollige?



1808

Worte

Sortieren d. Äquivocen

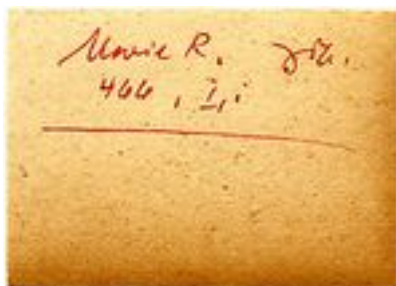
Worte

Tabellieren d.

So wie seinerzeit durch
Bessel Astron.
die 'Bogen=Secunde' mehr als ein
bloßer Wortschwall wurde : so
wünschte ich, durch meine Etym=Theorie
& die damit verbundene Beobachtung von
Buchstaben in den Worten d. Dichter
der 'Leverrier' dieser Seifenblasenwelten zu
werden.

1809

So wie seinerzeit durch
Bessel Astron.
die 'Bogen=Secunde' mehr als ein
bloßer Wortschwall wurde : so
wünschte ich, durch meine Etym=Theorie
& die damit verbundene Beobachtung von
Buchstaben in den Worten d. Dichter
der 'Leverrier' dieser Seifenblasenwelten zu
werden.



1810

Marie R. Zit..

466, I, i



1811

statistische Ermittlungen
ergeben,
habhaft wird.

Den Beweis übernehme
an meiner ~~Stelle~~
die statistische
Häufung

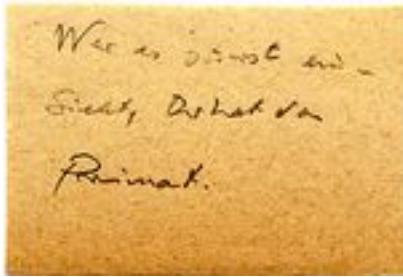
1812

Den Beweis übernimmt
an meiner Stelle
die
statistische
Häufung

die statistische Häufung soll lediglich
den Nachweis erbringen, daß hier
ein Fänomen vorliegt - die
eigentliche Untersuchung ist durch
bloße Aufzählung nicht voranzutreiben
(allerdings)

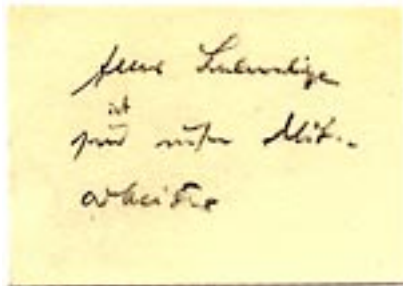
1813

die statistische Häufung soll lediglich
den Nachweis erbringen, daß hier
ein Fänomen vorliegt - die
eigentliche Untersuchung ist durch
bloße Aufzählung nicht voranzutreiben
allerdings



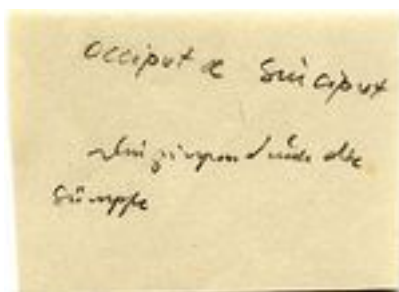
1814

Wer es zuerst ein-
sieht, der hat das
Primat.



1815

Alles Lebendige
ist
sind unsre Mit=
arbeiter



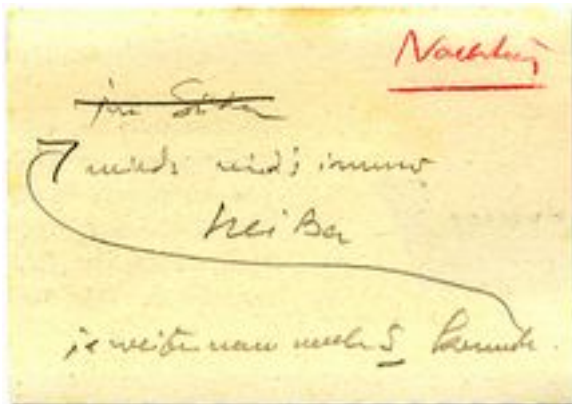
1816

occiput & sinciput
die gingen durch die
Sümpfe

aljamiado
ein Buch in Spanisch;
aber geschrieben mit Ara-
bischen (oder Hebräischen)
Buchstaben

1817

aljamiado
ein Buch in Spanisch;
aber geschrieben mit Ara-
bischen (oder Hebräischen)
Buchstaben



1818

Nachtrag

im Süden
wirds wird's immer
heiße
je weiter man nach S kommt

der Anstoß zum
Abschnurren einer
Maschinerie

(S=?)

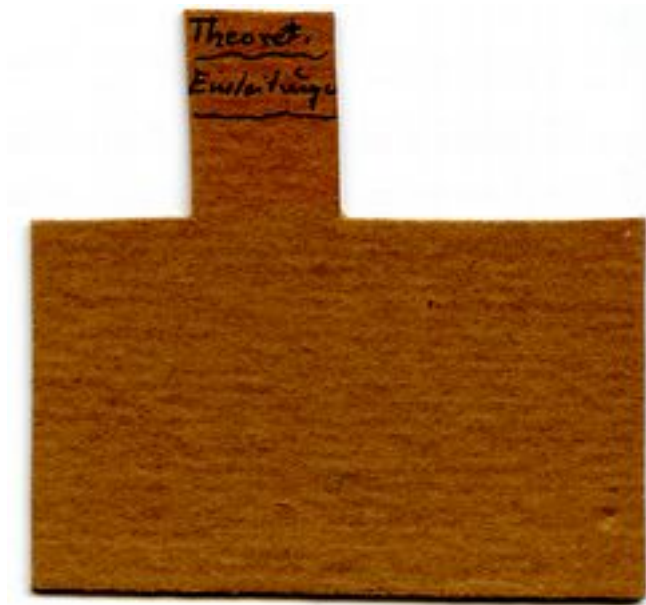
1819

Der Anstoß zum
Abschnurren einer
Maschinerie
(S=?)

I iv, 81 an Elizabeth
Barrett: Barrett rügt an die
"excessive reiteration of
pet words"

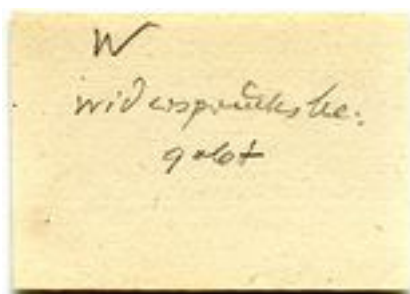
1820

I iv, 81 an Elizabeth
Barrett=Barrett rügt er die
"excessive reiteration of
pet words"



1821

Theoret.
Einleitungen



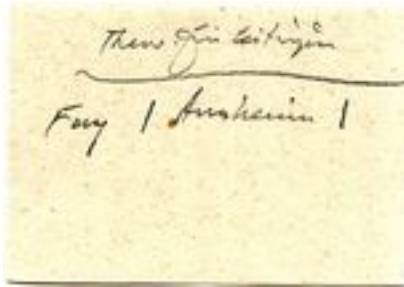
1822

W
widerspruchsbe=
gabt

so kann man voraus-
sagen : an dieser
Stelle sei es nicht
richtig; (~~geheuer?~~)

1823

so kann man voraus-
sagen : an dieser
Stelle sei es nicht
richtig (V: geheuer?)



1824

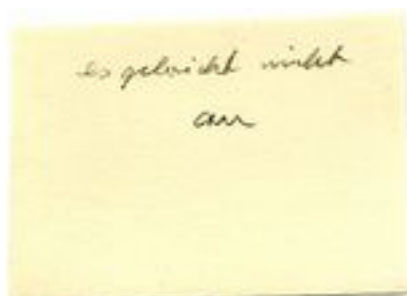
Theor. Einleitungen

Fay / Arnheim /

gekettelte
so viele, immer gleich gekettelte,
ähnlichkeiten wohl zufällig zu betrach-
ten, geht nicht länger an; ~~es muß~~
sich vielmehr handeln es sich offenbar um
etwelche Gestaltungspotenzen

1825

gekettelte
so viele, immer gleich gekettelte,
Ähnlichkeiten als zufällig zu betrach=
ten, geht nicht länger an; es muß
sich vielmehr handelt es sich offenbar um
etwelche Gestaltungspotenzen



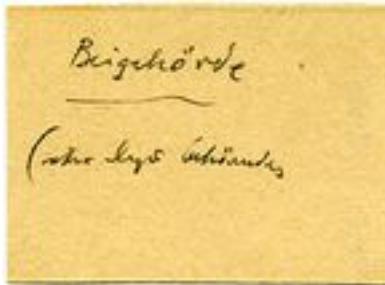
1826

es gebricht nicht
an



1827

Vorstellungs=
Turnus



1828

Beigehörde

(etwas dazu Gehörendes)



1829

Zuvörderst sei
betont
belegt
nachgewiesen?



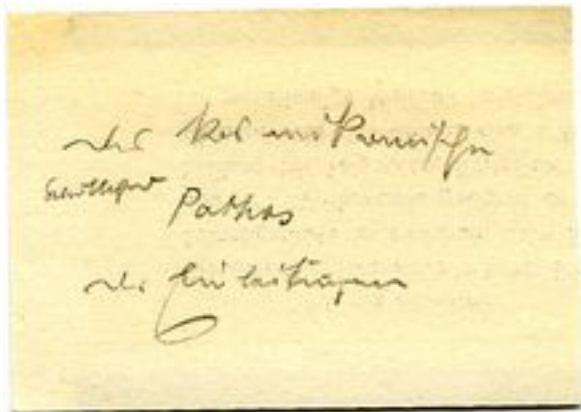
1830

Die
Vorboten
jener Visionen

schöne Zwei-Teiligkeit
~~der~~ Stücke ist das
genaue Abbild von Poe's
Seelenlage

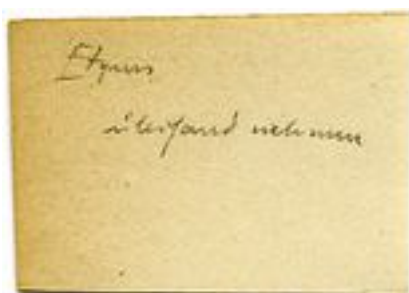
1831

Diese Zwei=Teiligkeit
der Stücke ist das
genaue Abbild von Poe's
Seelenlage



1832

das kosmikomische
Schullehrer Pathos
der Einleitungen



1833

Etym
überhand nehmen

In Wirklichkeit sind
diese 'theoret. Einleitungen'
schon von
selbst. tendenziösester
Natur S=Natur

1834

In Wirklichkeit sind
diese 'theoret. Einleitungen'
schon von
selbst. tendenziösester
Natur S=Natur



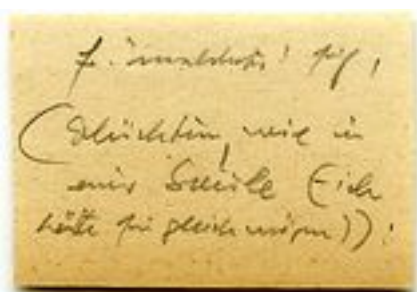
1835

Diese Verzierungen
& Fiorituren des
Textes sind so wenig
zufällig, daß sie schon
wieder gesetzmäßig sind



1836

mist +
maze =
Dämmerzust.



1837

Fr. 'meldete' sich,
(schüchtern, wie in
einer Schule (- ich
hätte sie gleich mögen))!

Fay
ich zu Fr.
"Na kleine
Fee?

1838

Fay
Ich zu Fr.
"Na kleine
Fee?

Schlafmittel als
Sandschleier
Sandschleier
getarnt axxxx (A + D)
objektivieren??

1839

Schlafmittel als
Sandschleier
Sandschleier
getarnt axxx (A + D)

objektivieren??

[illegible]

1840

Das Problem von SiT folgendes:

Wie bilden sich die Ereignisse

& als Was

und Gedanken

Dinge der Realität im

Werk ab? des Schriftstellers usw

als was erscheint

Schlaftabletten : Sandschleier? // V : Alkohol?

/ men økonom - nej,
det er (Gott) han
ikke'
(Ibsen, Peer Gynt)

1841

/ men økonom - nej,
det er (Gott) han
ikke'
(Ibsen, Peer Gynt)

automatisme
ambulatoire

1842

automatism
ambulatoire



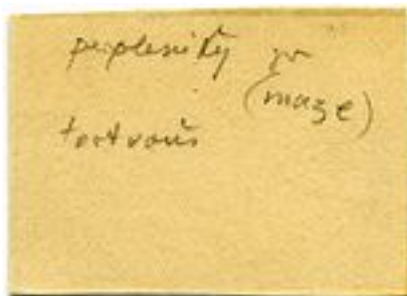
1843

Landors Fay?

Cottage

als Paradigma?

heranziehen



1844

perplexity zu
 maze
tortuous



1845

'amazed'

in d. Irre gehen!

mazed = benommen

verwirrt

verwirrend



1846

intricate

complex

intriguing faszinierend
Liebesverhältnis

in Intrikittly
delikitt
(I iv, 261)

1847

intrikkittly
delikkit
(I iv, 261)

intricate
würde also am
präzisesten mit
verzwickelt
zu übersetzen.

1848

intricate
würde also am
präzisesten mit
verzwickelt
zu übersetzen.

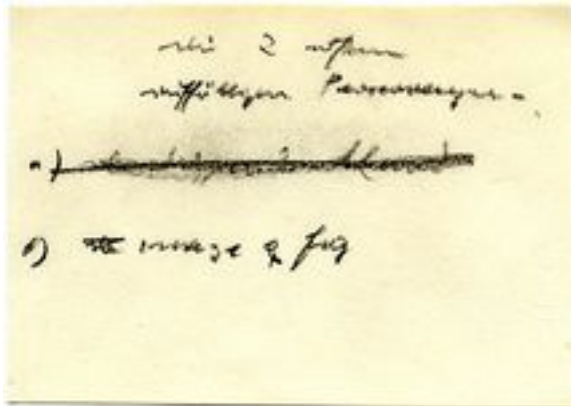


1849

Tricae

Triko=
tage

- 1) Falte
 - 2) verwirrter Haarzopf
 - 3) Gewinde
- intricate!!



1850

Die 2 ersten
auffälligen Perseveranzen –
a) der xxx Mond
b) der maze & fog

the
wandering labyrinth = wandering
inher: for the Sun is
perpetually shifting his
position

(Heu 139)

1851

Poe
wandert labyrinth=bahnig
einher: for the Sun is
perpetually shifting his
position
(Heu 139)



1852

Astronomische

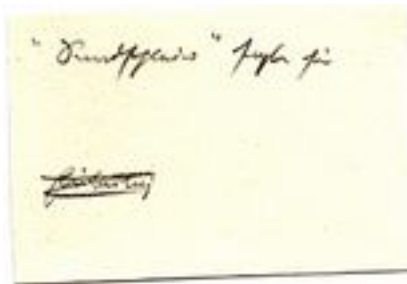
Nebel

fog, mist

iv, 81 ^{the} ~~handwritten~~ P. an
El. Barrett = Br. die
"excessive reiteration
of pet words"

1853

Poe
I iv, 81 tadelt P. an
El. Barrett = Br. die
"excessive reiteration
of pet words"



1854

"Sandschleier" sagt sie
Einleitung

das
fixe Gefäße
der Einleitungen

1855

Das
fixe Gefäße
der Einleitungen

alte prächtige Strecken von
A & D
liegt die gelbliche müde
Helligkeit von Schlafmitteln
(wie May sie, nach eigenem Geständnis,
im letzten Jahrzehnt notorisch benutzen mußte)

1856

über großen Strecken von

A & D

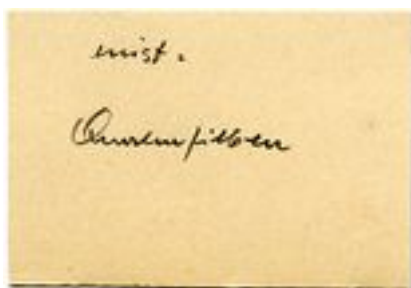
liegt die gelbliche müde

lichten

Helligkeit von Schlafmitteln

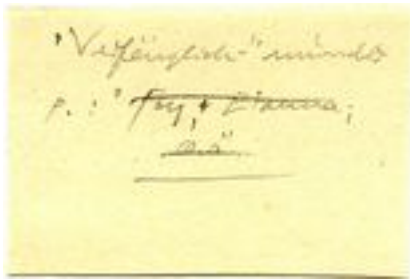
(wie May sie, nach eigenem Geständnis,

im letzten Jahrzehnt notorisch benutzen mußte)



1857

mist =
Qualmsilben

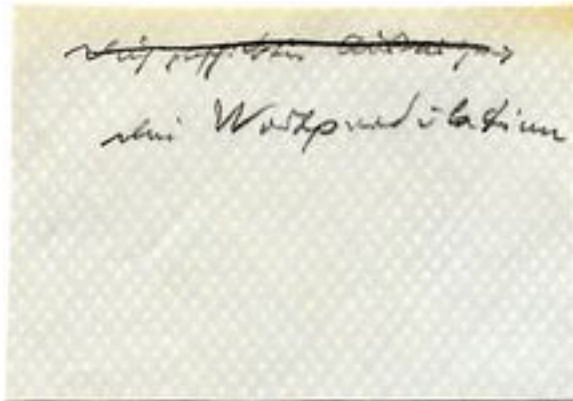


1858

"Vefänglich" murmelt

P.: "Fay, Eleonora;

o. ä.



1859

durch geschickte Ausxxx
die Wortproduktion

'mist' Gruppe
vermutlich Abbildung von
'Dämmerzuständen'
allgemein ~ betrunken
usw. (maze)

1860

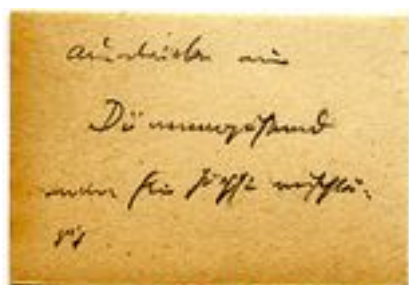
'mist' = Gruppe

vermutlich Abbildung von

'Dämmerzuständen'

allgemein ~ betrunken

usw. (maze)



1861

Ausdrücke wie
Dämmerzustand
waren hier höchst einschlä-
gig

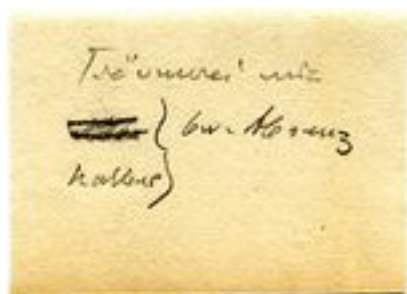
mist

Das habe ich schon immer wissen
wollen: wie sich Schlaftabletten
abbilden (bei MAY 'Sand=
stürme') das 'die klare
Sicht benehmen' ist das
tertium für i

1862

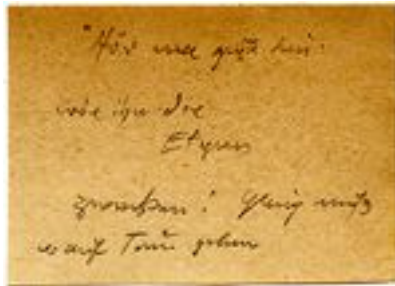
mist

Das habe ich schon immer wissen
wollen: wie sich Schlaftabletten
abbilden (bei MAY 'Sand=
stürme' das 'die klare
Sicht benehmen' ist das
tertium hier!



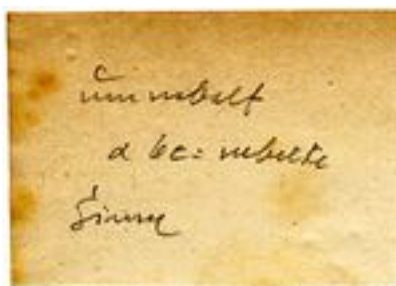
1863

Träumerei mit
xxx bw-Absenz
halber



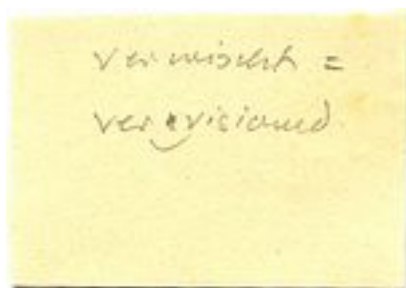
1864

"Hör ma gut hin:
wie ihn die
Etymen
zwicken! Gleich muß
er auf Tour gehen



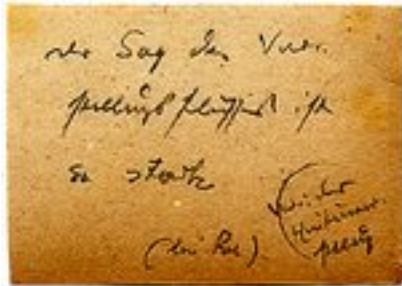
1865

umnebelt
& be=nebelte
Sinne



1866

verwischt =
vervisioned



1867

der Sog des Vor=
stellungsflusses ist
so stark
(bei Poe) Var.: der
Hinternvor=
stellung



1868

ein Axx Abart
halluzinatorischer
Verworrenheit

Also: Poe braucht diesen Wechsel
 zwischen theoretisieren + Beispiel bringen
 bei kürzeren Stücken (10-Seitern)
 genügt der einfache Doppeltakt; bei
 längeren wird der Übergang undula-
 torisch : Rodman : Einlagen über Sioux;
 Herrichtung v. 'Caches'; 'Biberfang' u.
 dgl. / Viel länger als 10 Ss. PTO

1869

Also: Poe braucht diesen Wechsel
 zwischen theoretisieren + Beispiel bringen
 10-Seitern
 bei kürzeren Stücken (20=Seitern)
 genügt der einfache Doppeltakt: bei
 längeren wird der Übergang undula-
 torisch : Rodman : Einlagen über Sioux;
 Herrichtung v. 'Caches'; 'Biberfang' u.
 dgl. / Viel länger als 10 Ss. PTO

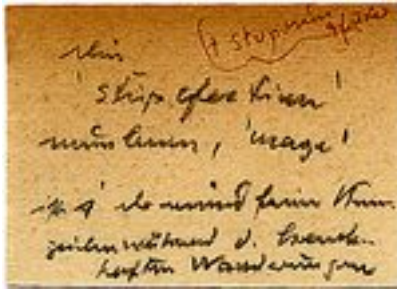
Gelinken weder
Theorie noch Praxis
durchgehalten zu sein!

(Auch im 'Gordon Pym'!)

1869 verso

scheinen weder
Theorie noch Praxis
durchgehalten zu sein!

(Auch im 'Gordon Pym'!)



1870

+ stupor + fuck

Die 'stupefaction',
numbness, 'maze'
ist 1 der einwandfreien Kenn=
zeichen während d. krank=
haften Wanderungen



1871

Der

Schwindelanfall

bei Poe ~ also 'Taumel'

1) Pym

2) Maelstrom

3)

Schwindelanfälle
mit großer Verten
Taumel - Benommen-
heit -

1872

Schwindeanfälle
als höchste Stufe
Taumel-Benommen-
heit



1873

'Blauen Dunst
vormachen'?
gibt es ein englisches
äquivalent?

Ihm - POE - ist
nicht wohl, wenn Ihm
nicht schwindlig
ist!

1874

Ihm - POE - ist
nicht wohl, wenn Ihm
nicht schwindlig
ist!

Zit. Freud 16, 54
[Halluzin. ≈
infantile Erinnerungen

1875

Zit. Freud 16, 54
Halluzin. ≈
infantile Erinnerungen

Poe's Wirrwarr & Gerümpel
 a) Ligeia
 b) Pym (Schiffsraum) u. ä.
 wird zurückzuführen sein auf die Imp-
 ressionen d. ~~Culissen~~ Culissen von
 hinten gesehen, des Theaterkindes:
'promiscuous huddling together' auch

1876

Poe's Wirrwarr & Gerümpel

- a) Ligeia
 - b) Pym (Schiffsraum) u. ä.
- wird zurückzuführen sein auf die Imp-
 ressionen d. Culissen von
 hinten gesehen, des Theaterkindes!
'promiscuous huddling together' auch

3. Bei Frenssen leihen qj el
~~Durst~~ Durst voll warnend
 Trinkergestalt ankündigen! (L)

 Rauschgift-Abbildungen: Poe's 'Blumen=
 felder' (in 'Arnheim', 'Rodman'?)

1877

z. B. bei Frenssen dürfte sich der
 warnend=wankende
 Durst als warnende
 Trinkergestalt ankündigen! (?)

 Rauschgift-Abbildungen : Poe's 'Blumen=
 felder' (in 'Arnheim', 'Rodman'?)



1878

'Sturm im
Kopf'
im 'Pym'

Der fog & mist als
 Halluz. wird.
 a) Dämmerzustände abbilden; aber
 b) die Schleiergewänder d. Theater-
 xxx darstellen. Die Ärsche
 halb verhüllter : Denn es kommt
 ja jedesmal ein schönfarbiges xxx
 zum Vorschein. Var : Schein.

1879

Der fog & mist der

Halluz. wird

a) Dämmerzustände abbilden; aber auch

b) die Schleiergewänder d. Theater-

xxx darstellen. Die Ärsche

halb verhüllter : Denn es kommt

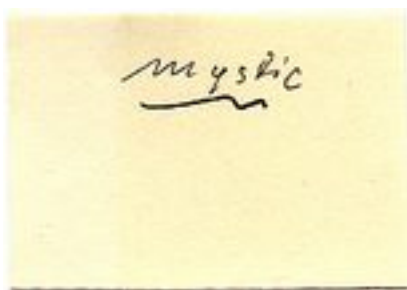
ja jedesmal ein schönfarbiges xxx

zum Vorschein. Var : Schein

mythisch
leider=leider
er wälzte sich mit Wonne
im Mythischen (Mist)

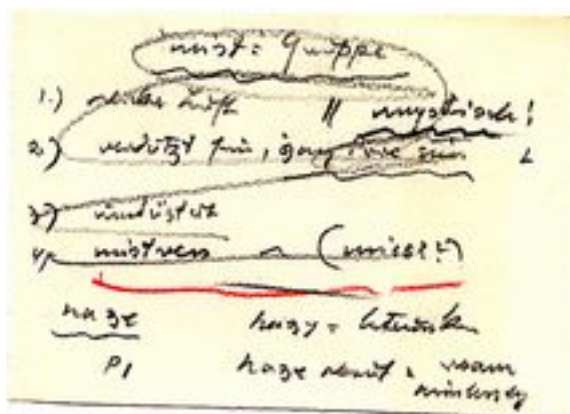
1880

mythisch
leider=leider
er wälzte sich mit Wonne
im Mythischen (Mist)



1881

mystic



1882

'mist' = Gruppe

- 1.) dicke Luft // mystisch!
- 2.) verdutzt sein, ganz irre sein
- 3.) umdüstert
- 4.) mistress ~ (miss?)

haze

hazy = betrunken

PI

haze about = roam
aimlessly

he hays it ~
er schläft im
Heu (tramps)
+ haze

1883

he hays it ~
er schläft im
Heu (tramps)
+ haze

PI
Hays 2 in New
York 'High Constable'
?
+ haze

1884

PI
Hays & asymp; in New
York 'High Constable'
?
+ haze

hay = tit (hated
hay = boy
woman tramps
(very often taken for
voyeur?)

1885

hay=tit hated

hay=boy

woman tramps

(auch so eine Gelegenheit f.
voyeur?)



1886

vale ~ vail

- 1) unerwarteter Vorteil available
- 2) Sich beugen, nachgeben,
Unterwerfung; Untergehen
fog ~ fuck



1887

Der Anstoß zum
Abschnurren etwelchen
Mechanismus'

wie nahe
 Alkohol & Nebel
 zusammen gehören, sagt nicht nur
 das gängige 'benebelte' Prinzipal
 aus; es sind sogar ganze Theaterstücke
 geschrieben worden:
 'Der Nebelgeist & der Brantweinbrenner'
 (1829, Therese Krones) Gödecke 835

1888

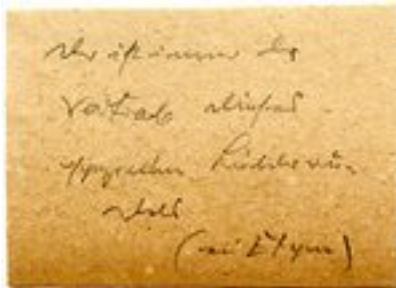
wie nahe

Alkohol & Nebel

zusammen gehören, sagt nicht nur
 das gängige 'benebelte' hinreichend
 aus; es sind sogar ganze Theaterstücke
 Symbol=

geschrieben werden:

'Der Nebelgeist & der Brantweinbrenner'
 (1829, Therese Krones) Gödecke 835



1889

Das ist immer der
Vortrab dieses
speziellen Bilderru=
dels

(ein Etym)



1890

Eur. 106

fog of the mind
fuck of the mind

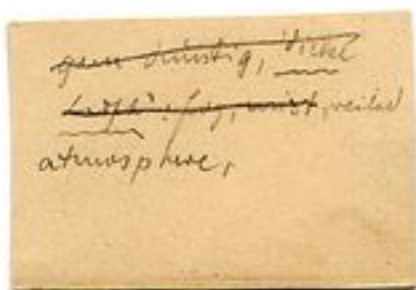
mind =
"a mind = mist"

Poe's fog.
T, M + V

1891

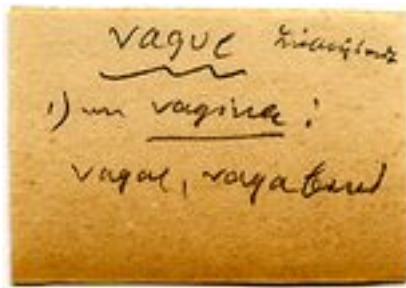
mind =
"a mind = mist"

Poe's fog.
T, M + V



1892

gern dunstig, 'dicke
Luft' : hay, mist, veiled
atmosphere,

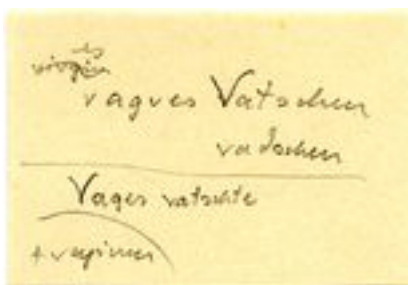


1893

vague Lieblingswort

1) von vagina!

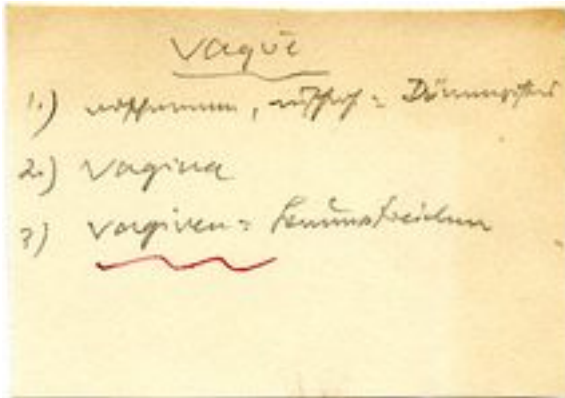
vagae, vagabond



1894

das
virgin
vagues Vatschen
vadschen

Vages vatschte
+ vagina



1895

vague

- 1.) verschwommen, unscharf = Dämmerzustand
- 2.) vagina
- 3.) vagieren = herumstreichen

I, 270
mad +perverse
11 mal ~~de~~ beteuert d.
Held, er sei mud

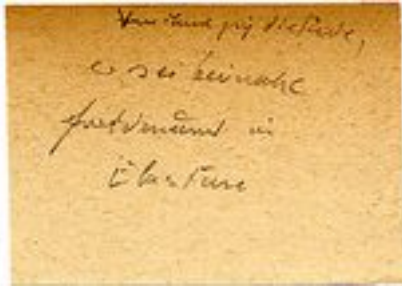
1896

I, 270
mad +perverse
11 mal beteuert d.
Held, er sei mud



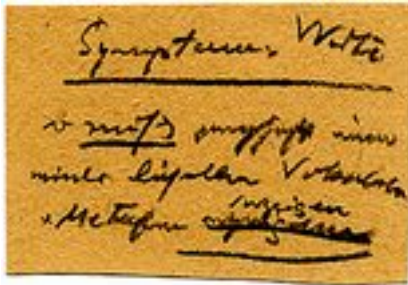
1897

'Formalitäten', ganz
recht: um grillenhafte
Fixierungen im Formalen.
es handelt sich um



1898

Von ihm ging die Rede,
er sei beinahe
fortdauernd in
Ekstase



1899

Symptom=Worte

er muß zwanghaft immer
wieder dieselben Vokabeln
vorzeigen

+ Metaphern xxx

als
Leistung, was kein del
als
Le... kranz ??
(aufgrund d. Zeugung?)

1900

Das
Bedingunsbündel
der
Be ...kranz??
(aufgrund d. Zeugung?)



1901

Der unersättliche
Thor schreibt
seiner Gestaltungen
ein Poe-Lexikon fehlt? fehlt noch



1902

die
typische
Landschaft



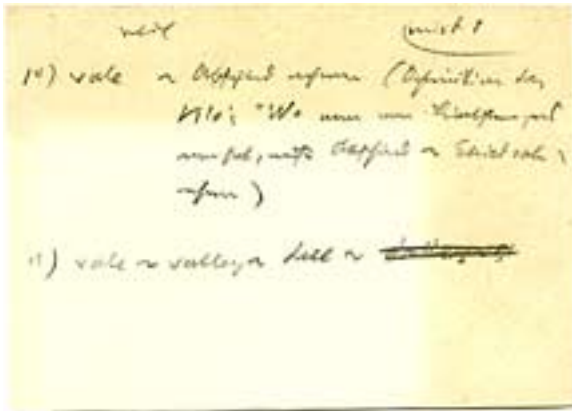
1903

"Euphemismen
so viel Du willst,
liebe Wilma"

Poe's Landschaften
ziemlich subtropische
Engelegenheiten

1904

Poe's Landschaften
ziemlich subtropische
Engelegenheiten



1905

veil

mist 7

14) vale ~ Abschied nehmen (Definition des Klo's "Wo man vom Liebsten, was man hat, muß Abschied ~ Schiet=ab ~ nehmen)

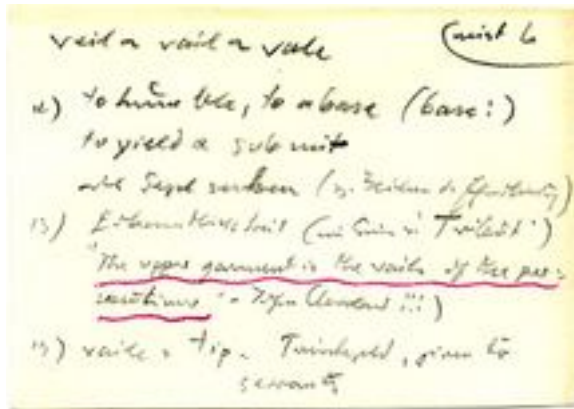
15) vale ~ valley ~ dell ~ dally = S!

- 6) (veil) vail! (mist 5)
- 7) vale ~ valley ~ Tal
- 8) Pumpen = Ablaufrinne!!
- 9) vail = das Haupt entblößen
= to let fall!! // to lower
as a sign of respect
- 10) das Verb "availe"
- 11) vail: to take off // to doff a cap

1906

mist 5

- 6) (veil) vail!
- 7) vale ~ valley ~ Tal
- 8) Pumpen = Ablaufrinne!!
- 9) vail = das Haupt entblößen
= to let fall!! // to lower
as a sign of respect
- 10) das Verb "availe"
- 11) vail: to take off // to doff a cap



1907

mist 6

veil ~ vail ~ vale

12) to humble, to abase (base!)

to yield & submit

das Segel senken (z. Zeichen d. Ehrerbietung)

13) Erkenntlichkeit (im Sinn v. 'Tribut')

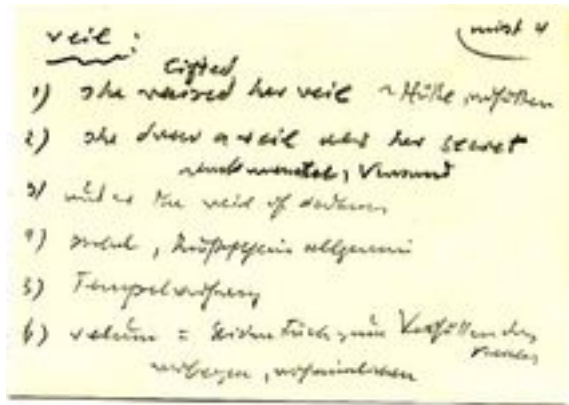
"The upper garment is the vails of the Persecutioner" - John Cleveland!!!)

13) vaile = tip = Trinkgeld, given to servants

vale ~ enveloped
~~veil~~ veil

1908

vale ~ enveloped
 vale veil



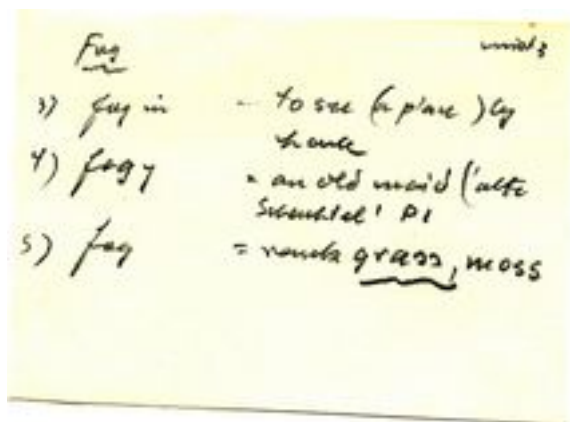
1909

veil:

mist 4

lifted

- 1) she raised her veil ~ Hülle, verhüllen
- 2) she drew a veil over her secret
Deckmantel, Vorwand
- 3) under the veil of darkness
- 4) Nebel, Dunstschleier allgemein
- 5) Tempelvorhang
- 6) velum = Seidentuch zum Verhüllen des
Kelches
verbergen, verheimlichen



1910

<u>Fog</u>	mist 3
3) fog in	= to see (a place) by chance
4) fogy	= an old maid ('alte Schachtel' PI
5) fog	= rank <u>grass</u> , moss

Haze (mist 2)
 hay ~~haze~~ Haze (hinter hervorspähen?)
hazard : || haze : to frighten
 hazel || ('dialect', PI)
Fog 1) mystify!
 2) tipsy ~ fog bound
 fogged

1911

Haze

mist 2

hay hinter Hecke (hinter hervorspähen?)

hazard? || haze: to frighten

hazel || ('dialect', PI)

Fog 1) mystify!

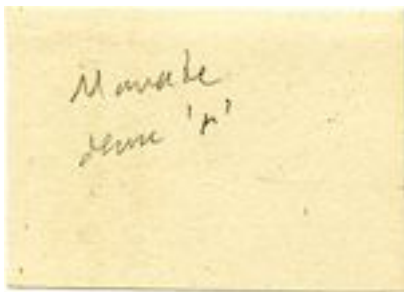
2) tipsy ~ fog bound

fogged

veil ~
fog? vale
mist

1912

veil ~
vare
fog? mist



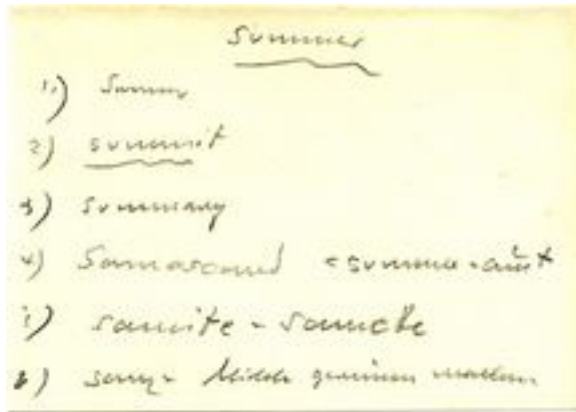
1913

Monate
ohne 'r'

June ~ unity ~ univers
August ~ august
July ~ you lie
vorliebe f. d. 3 Monate

1914

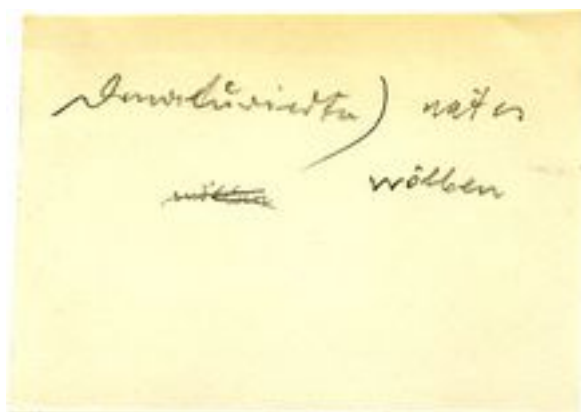
June ~ unity ~ univers
August ~ august
July ~ you lie
Vorliebe f. d. 3 Monate



1915

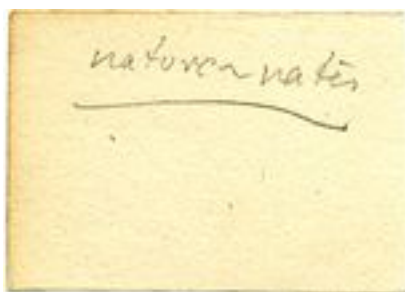
summer

- 1.) Summ
- 2) summit
- 3) summary
- 4) Samarcand = summer=cunt
- 5) samite = samette
- 6) sam = Milch gerinnen machen



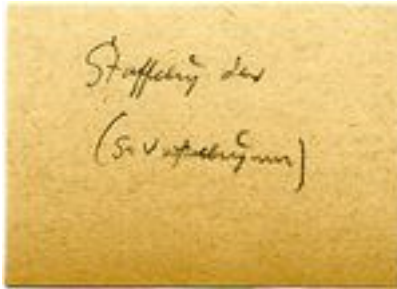
1916

denaturierte	nates
	wölben



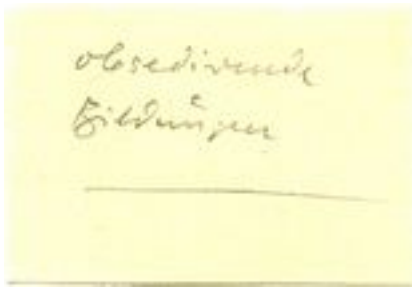
1917

nature ~ nates



1918

Staffelung der
(S=Vorstellungen)



1919

obsedirende
Bildungen



1920

optisch
akustisch
olfactorisch
gustatorisch
taktil

the trout poetical I, IV, 186
thesis: the beauty or the
sublimity of river
scenery
river: aufgerissen!

1921

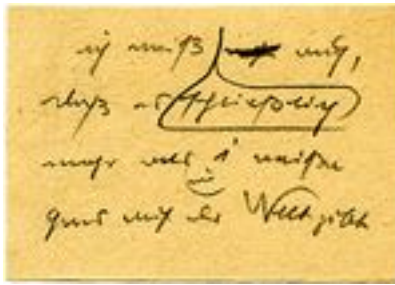
the trout poetical I, IV, 186
thesis: the beauty or the
sublimity of river
scenery"
river: aufgerissen!



1922

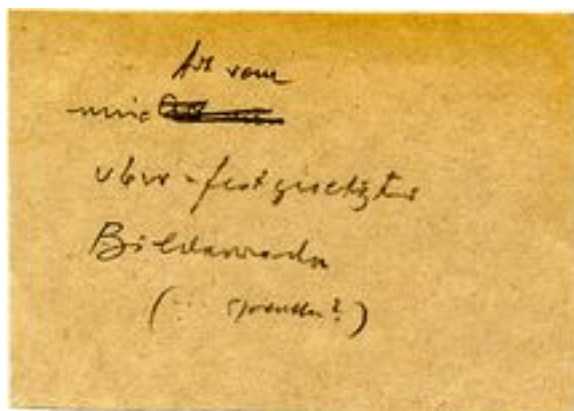
polemisch

Poe lehmich



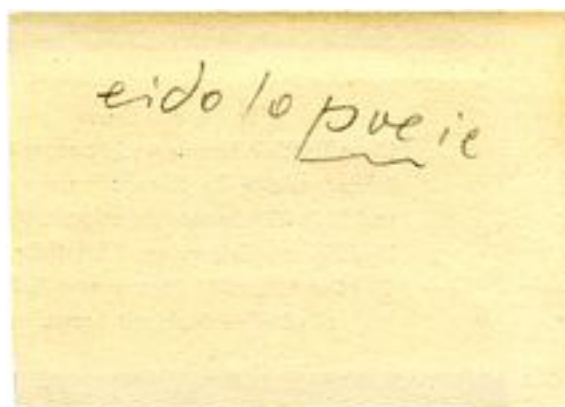
1923

ich weiß auch,
daß es schließlich
mehr als nur 1 weiße
Gans auf der Welt gibt



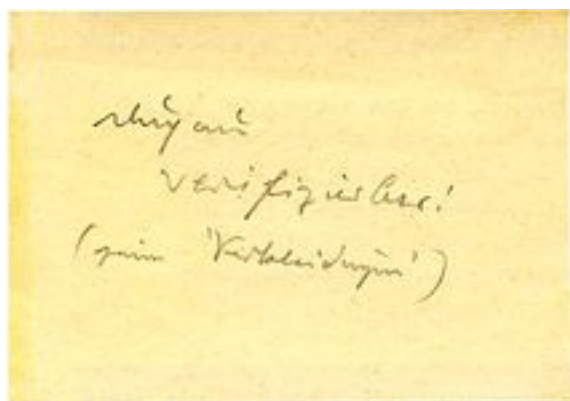
1924

Art von
eine Art von
ubw=festgesetzter
Bilderrede
(... sprache?)



1925

eidolopoeie



1926

durchaus
verifizierbar!
(seine 'Verkleidungen')



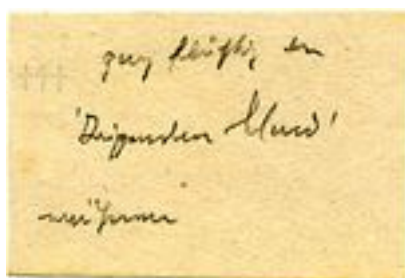
1927

Wasserfälle

Katarrhakt

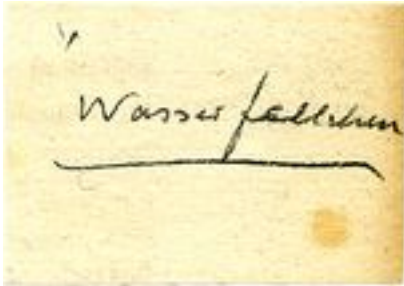
Cascaden

Fontänen



1928

ganz flüchtig den
'Drippenden Mond'
erwähnen



1929

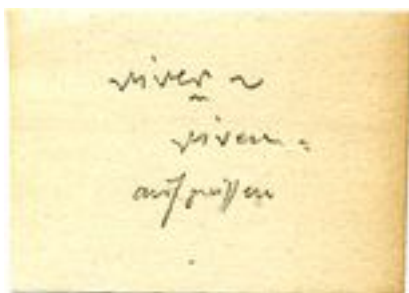
Wasserfellchen



1930

Wasser

Phall



1931

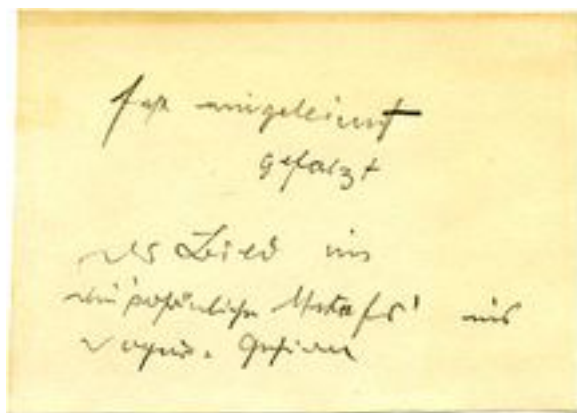
riveru ~
riven =
aufgerissen



1932

eigenartiger
Bei=Handlungen

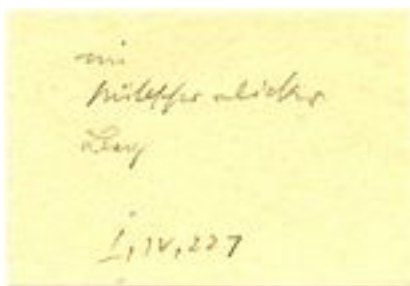
im unangenehm
gußeisernen Maßwerk



1933

fest eingeleimt
gefaltet

das Bild in
die 'persönliche Metafer' ins
Voyeur=Gehirn



1934

ein
hübscher dicker
Berg
I, IV, 227

d. Wasserfontänen der
Bauern: 12 - 16 Stück
aus dem langgelegten Schlauch;
sie kreisen + stoßen (ca. 6 m
lang) usw.
Traktor pumpt

1935

d. Wasserfontänen der
Bauern: 12 — 16 Stück
aus dem langgelegten Schlauch;
sie kreisen + stoßen (~ 6 m
lang) usw.
Traktor pumpt

11 Wasserfedern staken
aus den Tüften
Drehten sich, baumhoch, in den
Kartoffeln
(Sprenger)

1936

11 Wasserfedern staken
aus den Tüften
Drehten sich, baumhoch, in den
Kartoffeln
(Sprenger)

Die springenden Fontänen
Dreh=
der Schröter'schen Wasserle=
tung
Ottorino Respighi

1937

Die springenden Fontänen
Dreh=
der Schröter'schen Wasserle=
tung
Ottorino Respighi

immer ist als
Boden bedeckt
mit
white
alabaster pebbles

1938

immer ist der
Boden bedeckt
mit white
alabaster pebbles

ein sehr kurzperiodisches
aufblitzen farbigster S=Dias
setzt ^{mit} laufende Bestätigung
durch die Lebensführung des
Betreffenden voraus.

1939

ein solch kurzperiodisches
Aufblitzen farbigster S=Dias
setzt eine laufende Bestätigung
durch die Lebensführung des
Betreffenden voraus.





1941

ist keine groß
anzurechnende
Omission
(Auslassung)



1942

.... daß hier Iblis
geschehen ist
geschieht



1943

... aufs Unglaublichste belegt.
belegbar

Rot = Werte
ingrain (Lindt)
~ scharlach, carmine,
(auch Rodman?)

1944

Rot=Werte
ingrain (Landor)
~ scharlach, carmine,
(auch Rodman?)

Sundowne = M
 1.) ~~dicke~~ strotzende rote
 Backen
 2.) Anm.: vorn breitkrempiger
 Frauenhut
 3) sundowner = Landstreicher

1945

sundown M

1.) dicke = strotzende rote
 Backen

2.) Anm.: vorn breitkrempiger
 Frauenhut

3) sundowner = Landstreicher

erythrophil =
rotliebend

1946

erythrophil =
rotliebend

Franklin New York
(Sommer 1837) in
Caroline Street
gewohnt MB 90

1947

hat in New York
(Sommer 1837) in
Caroline Street
gewohnt MB 90



1948

chamäleontisch?

xxx

zit. Hi 2, 136
Farben S=Wirkung

bei Poe: Rot= & Gelb=Varianten
= Exkreme
Urin + Blut // Kot

1949

zit. Hi II, 136

Farben S=Wirkung

bei Poe: Rot= & Gelb=Varianten

= Exkreme

Urin + Blut // Kot

manstrains
monshi
mons = Berg!
monthlies = Menstruation

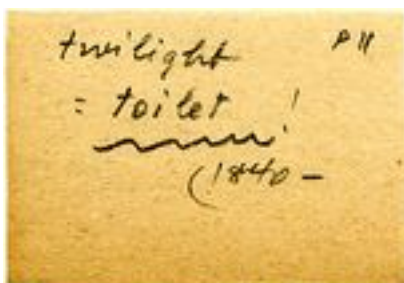
1950

monstrous

monster

mons = Berg!

monthlies = Menstruation



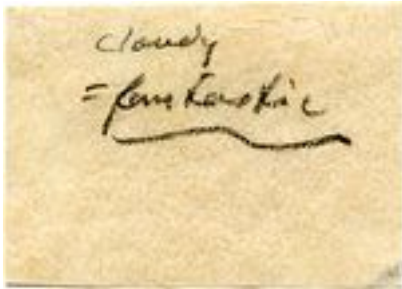
1951

P II

twilight

= toilet!

(1840 -



1952

cloudy
= fantastic

Shadow ~ shade
ist natürlich immer
Dämmerungszeit
Auszieh- + Entkleidungs-
zeit

1953

Shadow ~ shade
ist natürlich immer
Dämmerungszeit
Auszieh= + Entkleidungs=
zeit



1954

Erscheinungen
ein
Gebiet der
höheren Meteorik
(Poe's Sonnenfinsternis)

das
ominöse Aufkommen
der Stereotypen !!
beginnt schon wieder!

1955

das
ominöse Ausschwärmen
der Stereotypen
beginnt schon wieder!



1956

Geruchsekstasen
treten ein
Typ d. Gesch.



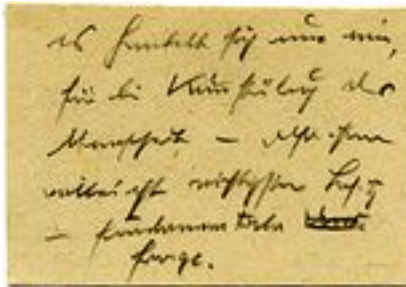
1957

eine ubw-kunstvoll ausge-
baute Zweideutigkeit;
es tritt eine Art Dämmer=
zustand ein – mist! –

Von welcher Seite ich
ihn auch betrachte —
— der Phall gefällt mir
immer weniger

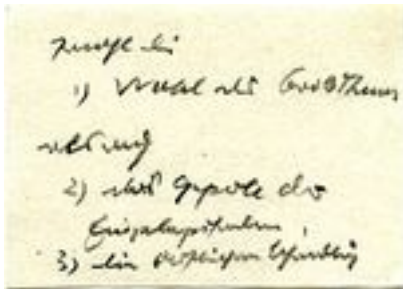
1958

Von welcher Seite ich
ihn auch betrachte —
der Phall gefällt mir
immer weniger



1959

es handelt sich um eine,
für die Kunstübung der
Menschheit – also ihren
vielleicht wichtigsten Besitz
– fundamentale Unter
Frage.



1960

sowohl die

1) Wahl des GroßThemas

als auch

2) das Geperle der
Einzelepisoden

3) die Oberflächenbehandlung



1961

es handelt sich schließ=
lich um die Erkennt=
Eck=
nis von Bausteinen, von
Bauelementen im
Textgefüge



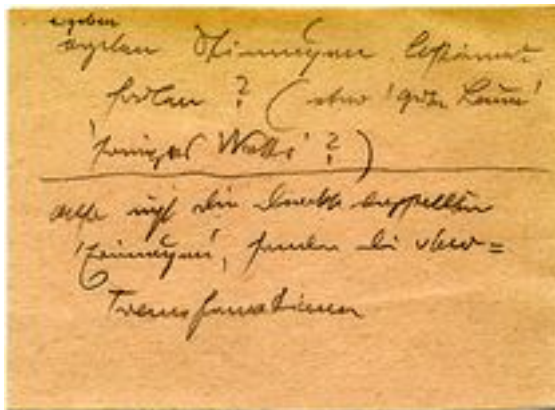
1962

je gl jedwede Sorgfalt
der Themenwahl, bzw.
des feinen Ausbaus
oder die Aufnahme +
künstl. Verwendung großer
PTO

Wort neuer Wortmassen
ist dem DP nicht
möglich — er ist verur-
teilt zum stümpernden
Genie

1962 verso

Wort neuer Wortmassen
ist dem DP nicht
möglich — er ist verur=
teilt zum stümpernden
Genie



1963

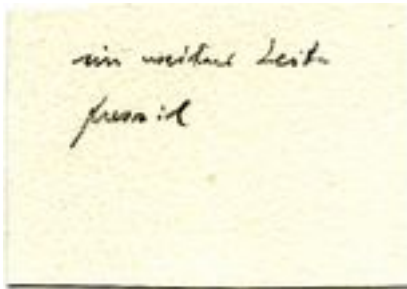
ergeben
ergeben Stimmungen bestimmte
Farben? (etwa 'gute Laune'
'sonniges Wetter'?)

Also nicht die direkt dargestellten
'Erinnerungen', sondern die ubw=
Transformationen

mit stabiler
Trägergrüst der
~~4~~⁵ ~~Verfollung~~^C =
folgen

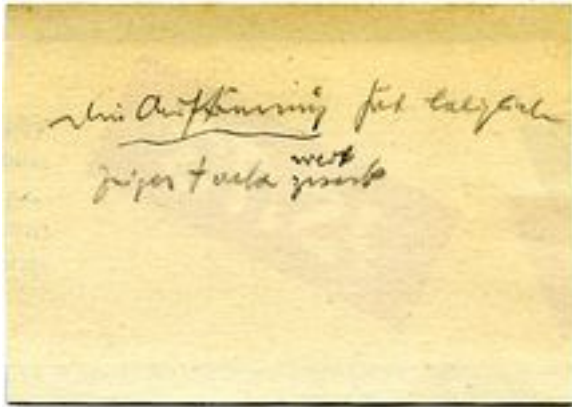
1964

das stabile
Trägergrüst der
seiner S=Vorstellungs=
folgen



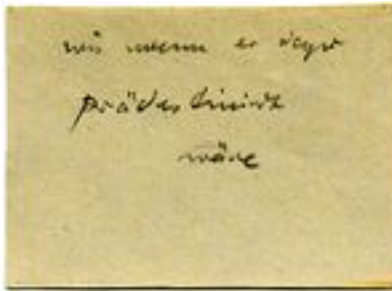
1965

ein weiteres Leit=
fossil



1966

Die Auftrennung hat lediglich
wert
Zeigestockzweck



1967

wie wenn er dazu
prädestiniert
wäre



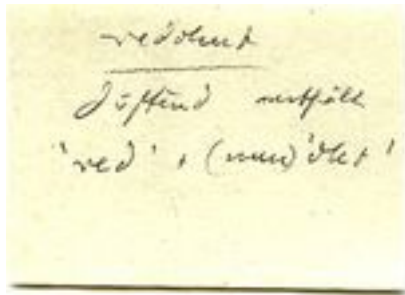
1968

Die Verknüpfung der
Ideen – eidola
Verkettelung ?



1969

der das
karackteristische
'Örtchen' ist erreicht
Erklärung Locullität
?

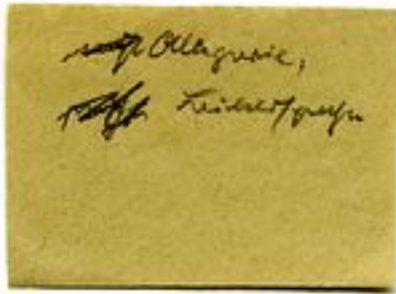


1970

redolent

duftend enthält

'red' + (non) 'olet'



1971

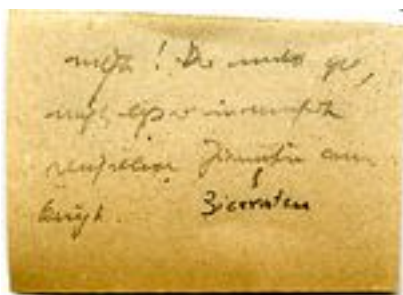
nicht Allegorie,
nicht Bildersprache



1972

es ist ganz selbstver=
ständlich daß solchen
in großer Zahl auftre=
tenden Gebilden, jedesmal
die gleichen – ja, nun nicht
Gedanken: denn der DP 'denkt'

PTO



1972 verso

nicht! Der merkt gar
nicht, daß er immerfort
dieselben Zierraten an=
bringt. Zierraten



1973

Haus, Frau,
Klo, furniture



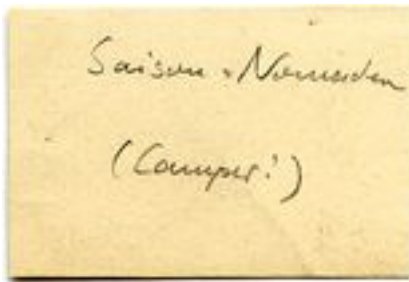
1974

Dorf &
im Laden

ein
Lehnenliegestuhl
wieder mit
Dick=Roethmündigem
gefillet (= gefüllt)
gephille'Ed? (schwer zu
entscheiden)

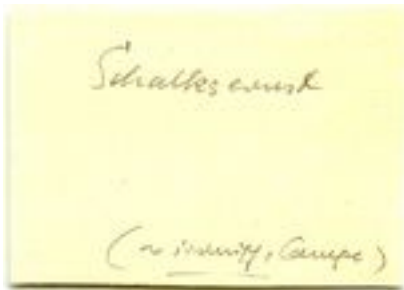
1975

ein
Lehnenliegestuhl
wieder mit
Dick=Roethmündigem
gefillet (= gefüllt)
gephille'Ed? schwer zu
entscheiden



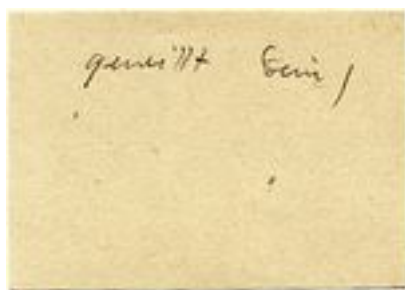
1976

Saison=Nomaden
(Camper!)



1977

Schalks ernst
(~ ironisch, Campe)



1978

gewillt sein,



1979

Dorf

Marwede

Moorwaide

von wendisch

mrwa = d. Dünger

Waren die beiden ^{erzenen} ~~bronzenen~~
Bullen des A'tes
(mit denen Jason pflügen
mußte) Prä=
Traktoren?

1980

erzenen
Waren die beiden bronzenen
Bullen des A'tes
(mit denen Jason pflügen
können mußte) Prä=
Traktoren?



1981

Dein

Etym

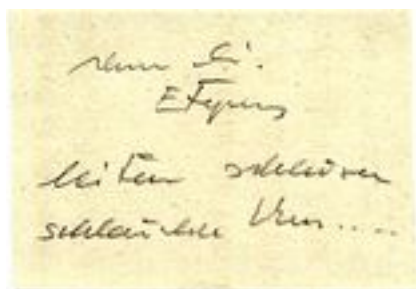
in Ehren; aber

"ein Etym in Ähren .."



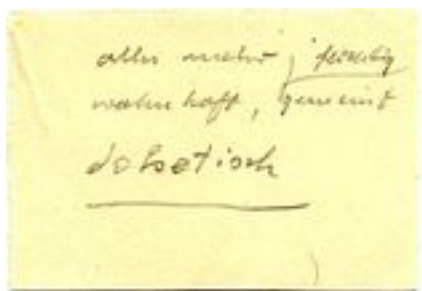
1982

(und trällte ein'
gröblichen Schlager)



1983

denn die
Etyms
leiten schleusen
schlauchen Uns



1984

alles mehr flüchtig
wahnhaft, gemeint
docketisch



1985

Typhedan
Windbeutel, Mensch der
anderen Leuten blauen
Dunst vormacht.
Haze + mist

nachdem wir erläutert
hatten
huh wi wer

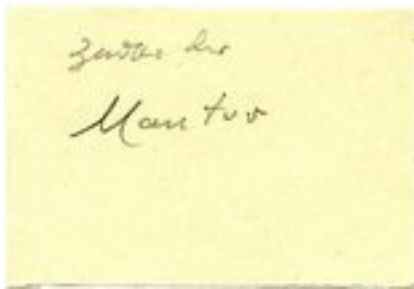
1986

nachdem wir erläutert
hatten
huh wi wer



1987

F. hat junge
Entel Gänsel
gesehen: "Gack-gack
Gack-Gack" // W: "wie
süß!"



1988

Zauber der
Montur

Auf jedem Kreuzweg stand heute ^{so 'ne} ~~anscheinend~~
 zeltbeinige Daguerre-type, selfraising
 fuercelier with colporal feelings sobald wir
 in Sicht kamen; auch Fränzchens Sied=
 pol begann selbsttätig zu schwänzeln
 (und ich blieb ditoautomatschig ihr etwas
 zu Rück, um besagte Polschwankungen eben=
 kender zu beäugen: stud rear pol
 poe? pole?

1989

so 'ne

Auf jedem Kreuzweg stand heut anschein'd
 Zeltbeinige Daguerre-type, selfraising
 fuercelier with colporal feelings sobald wir
 in Sicht kamen; auch Fränzchens Sied=
 pol begann selbsttätig zu schwänzeln
 (und ich blieb ditoautomatschig ihr etwas
 zu Rück, um besagte Polschwankungen den=
 kender zu beäugen: stud rear pol
 poe? pole?

"Zie=hi an Dein
schönstes Kleid!", xxx=
xxx, haha!
x 2, 3
zwei drei

1990

"Zie=hi an Dein
schönstes Kleid!", xxx=
xxx, haha!

2, 3
zwei drei

(Bundeswehr.)

"Nur zu! Nur zu!: Wer itzt sich wacker
hält, / wird einst beim Steuerwesen
angestellt! / Wer stirbt, Dess' Sohn
wird Militärkadett, / die Tochter
nimmt der König ins Ballett .."

(Gutzkow, 'Nero', 171)

1991

(Bundeswehr)

"Nur zu! Nur zu!: Wer itzt sich wacker
hält, / wird einst beim Steuerwesen
angestellt! / Wer stirbt, Dess' Sohn
wird Militärkadett, / die Tochter
nimmt der König ins Ballett .."

(Gutzkow, 'Nero', 171)



1992

Muspilli

Weltuntergang

Hölle x Manöver

Atomkrieg

Soldaten: 'bissel M. machen!'

der Eine, ganz oben,
voyierte wie wahn=
sinnig zu ^{unsern} ~~beiden~~ beiden
Weiber her

1993

Der Eine, ganz oben,
voyierte wie wahn=
unsern
sinnig zu den beiden
Weiber her

an d. Straße
gesprengte Bunker
Lilli (lange nicht #) sagt das
W
gesprungte Bänker!
(+ Bänkerte)
(14.8.64 Heimfahrt)

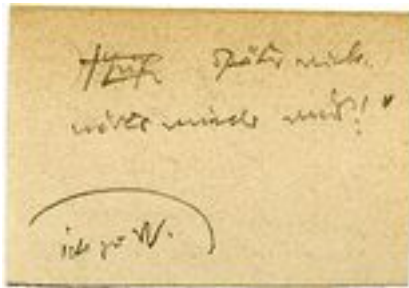
1994

an d. Straße
gesprengte Bunker
Lilli (lange nicht #) sagt dafür
W
gesprungte Bänker!
(+ Bänkerte)
14.8.64 Heimfahrt



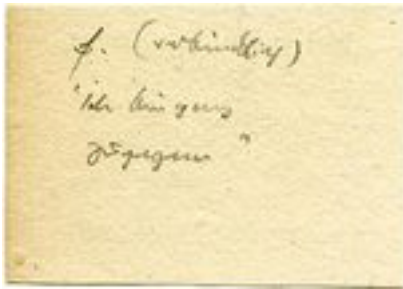
1995

"Dir wünsch' ich ein
unter Denkmals=
schutz stehendes Bauern=
haus, Du: wenn De rein=
gehst, kommste 5min PTO



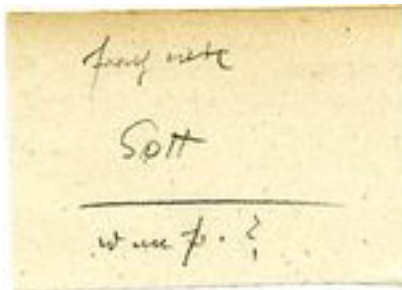
1995 verso

später rück=
wärts wieder raus!"
Ich zu W.



1996

Fr. (verbindlich)
"Ich bin ganz
zugegen"



1997

frech wie

Sott

W von Fr.?

2 kleine Karakuls in
Endholz // angepflockt //
"Schwarz=Arsch" murmelte
P.) // "Müssen noch jung sein:
über 6 Monate d'grau: Teppich=
Wolle. Die schwarzen Krimmer
v. d. Lämmern // Will aber auch züchten?

1998

2 kleine Karakuls in
Endholz // angepflockt //
"Schwarz=Arsch" murmelte
P.) // "Müssen noch jung sein:
über 6 Monate d'grau: Teppich=
Wolle. Die schwarzen Krimmer
v. d. Lämmern. // Will aber auch züchten?



1999

schwarze Ziegen!

fehlen bloß noch

Agaven

Karakuls!

Kll. 'H' is ^{as} short for
Hannovercity, as
~~'See'~~ 'C' is for
a voyeur. : "I see" ~~sage~~
P, angeregt
ein Auto H = CF = 11 (Eld)

2000

'H' is as short for
Hannovercity, as
'See' is 'C' is for
a voyeur. : "I see" sage
P, angeregt
ein Auto H = CF = 11 (Eld)